

PRESENTACIÓN

EDITORES

En el panorama actual de revistas de filosofía no existe un foro de debate y difusión para los intentos de actualización de la Teoría Crítica en el ámbito iberoamericano. Este hecho nos movió a poner en marcha un espacio de encuentro y discusión entre quienes consideran que la Teoría Crítica tiene algo significativo que aportar a la tarea de desentrañar la situación social, cultural y política actual.

En los ámbitos de las Ciencias Sociales, el Cine, la Comunicación Audiovisual, la Crítica de Arte, la Crítica Cultural, la Estética y Teoría de las Artes, la Ética y Filosofía Moral y Política, la Filosofía, la Historia del Arte, la Historia y la Teoría de la Educación, la Música, la Política, la Sociología, la Teoría de la Literatura, etc. asistimos a una intensificación del diálogo con los representantes de una tradición de pensamiento que, en tiempos de una crisis profunda y de un oscurecimiento sin precedentes del horizonte histórico, convirtieron la crítica radical en una responsabilidad intelectual irrenunciable y la teoría crítica en una forma de praxis social acorde con esos tiempos. Dicha crítica sigue sirviendo de inspiración a algunos intentos actuales de afrontar responsablemente los retos teóricos y prácticos del presente, a los que esta revista pretende dar acogida.

No pretendemos alimentar ninguna ortodoxia ni sucumbir al encantamiento de las disputas entre supuestos herederos, legítimos o no, de unos pensadores elevados contra su voluntad al panteón filosófico. Lo que pretendemos es aunar los esfuerzos teóricos hasta ahora aislados de quienes trabajan en este ámbito; ayudar a darles visibilidad en el marco de la producción filosófica general; contribuir a fortalecer la continuidad de un debate y un intercambio que, cuando ha tenido lugar, ha resultado enormemente fructífero; y organizar y promover discusiones sobre la actualidad y pertinencia de la Teoría Crítica para descifrar el presente y la evolución económica, política o ideológica de la sociedad.

Los editores de la revista desean subrayar la conexión existente entre teoría de la sociedad, teoría de la cultura y teoría de la subjetividad, una constelación que ha

caracterizado desde sus orígenes a la Teoría Crítica y que sigue teniendo vigencia en el presente. Sólo desde dicha constelación y en forma de una autorreflexión específica puede seguir reclamando actualidad la filosofía.

—

En éste número inaugural hemos querido plasmar, en lo posible, una visión del momento presente leyéndolo con la experiencia del camino recorrido. Por ello la mayoría de los trabajos reunidos en el volumen contienen el propósito de una comprensión de la “actualidad de la Teoría Crítica” en sus dos momentos, a saber: una mirada retrospectiva del camino efectuado y un análisis prospectivo de las posibilidades que siguen abiertas. Para ello hemos querido recuperar los ARTÍCULOS de Vicente Gómez (*La teoría crítica en España. Aspectos de una recepción*) y el de Rodrigo Duarte (*Sobre la recepción de la teoría crítica en Brasil: El caso Merquior*), en los que se ofrece una visión de la recepción de la Teoría Crítica en España y en Brasil, respectivamente. Completamos esta primera sección con una revisión crítica de la bibliografía adorniana en castellano, a cargo de Jordi Maiso, y un artículo de José Manuel Romero sobre la cuestión de las bases normativas de la Teoría Crítica. Se recogen NOTAS acerca del reciente fallecimiento de Paul Parin (1916-2009), sobre el 50º aniversario de la revista *Das Argument*, sobre el congreso sobre la teoría musical de Adorno celebrado en Lisboa y del cuál aparecen ahora las actas, y sobre el congreso sobre Hanns Eisler celebrado en Berlín. Siguen dos ENTREVISTAS a personas que son experiencia viva de la Teoría Crítica, Detlev Claussen y Rubén Jaramillo. El FORO inaugurado en este número, y que como se explica en la nota introductoria al mismo seguirá abierto a la participación, pretende aportar reflexiones sobre la cuestión central de este número. Seis RESEÑAS sobre recientes novedades bibliográficas completan el número.