

**MARCUSE, Herbert: *Schriften in 9 Bänden*, Springe: zu Klampen, 2004-2009, 3.015 págs.**

Entre el grupo de autores que comúnmente son ubicados en la tradición de la teoría crítica es probablemente Herbert Marcuse el que ha sido peor tratado por los cauces de transmisión y apreciación cultural, lo que se suele llamar posteridad. Pues Max Horkheimer, en tanto que director del *Institut für Sozialforschung* en los decisivos años treinta y cuarenta y en tanto que formulador de la definición más influyente de teoría crítica, sigue recibiendo el interés de los investigadores. Theodor W. Adorno y Walter Benjamin, además de haberse convertido en auténticos fenómenos editoriales, han alcanzado ese estatuto de textos inagotables para la interpretación especializada y profana que caracteriza a los textos clásicos. ¿Y Marcuse? Simplemente, parece haberse esfumado sin dejar rastro. Después de la intensa atención mediática que recibió, al calor del movimiento estudiantil, en los años sesenta (en la que los ataques más burdos, políticos y personales, ocuparon a menudo la primera plana), su figura parece haber sufrido un ocaso simultáneo e igual de profundo que ese movimiento. En ello han podido ser relevantes el auge de los pensadores post (postestructuralistas, postmodernos, postmarxistas...) y la despolitización creciente de las sociedades desarrolladas en las últimas décadas. También quizá ha colaborado en su eclipse la focalización de la atención de estudiosos y lectores en general en la obra de Adorno y Benjamin. El resultado es que Marcuse ha llegado a aparecer como filosóficamente poco original (como demasiado hegeliano y freudiano) y como demasiado político (dicho claramente, como demasiado marxista). Pero cualquier lector que se tome los textos de Marcuse en serio reconoce la importancia teórica y política de los mismos, más allá de los avatares de la posteridad y de las modas. Afortunadamente, en castellano siguen siendo disponibles sus obras *Razón y revolución* (1941), *Eros y civilización* (1955), *El hombre unidimensional* (1964) y *La permanencia del arte* (1977), que muestran el modo en que este autor consiguió articular, de un modo que no tuvo igual en los demás representantes de la teoría crítica, rigurosidad conceptual, claridad expositiva y fuerza de conmoción política.

En Alemania el esfuerzo por contrarrestar el olvido y el desinterés que sufre la obra de Marcuse se ha plasmado en el proyecto de edición de una selección de los materiales inéditos de este autor conservados en el Archivo de la Biblioteca de la Universidad

de Frankfurt. Bajo la coordinación de Peter-Erwin Jansen se han publicado entre 1999 y 2007 cinco volúmenes de *Nachgelassene Schriften* (*Escritos póstumos*) de Marcuse en la editorial alemana Zu Klampen (<http://www.zuklampen.de>). El primer volumen, *Das Schicksal der bürgerlichen Demokratie* (*El destino de la democracia burguesa*), introducido por Oskar Negt, incluye análisis políticos escritos desde final de los años 40 a mediados de los 70, que abarcan temas como la evolución de la democracia en las sociedades capitalistas desarrolladas y, sobre todo, la cuestión de la posibilidad de una transformación sustancial, revolucionaria, en todas las esferas de la vida, de dichas sociedades. El segundo, *Kunst und Befreiung* (*Arte y liberación*), introducido por Gerhard Schweppenhäuser, contiene textos desde final de la Segunda Guerra Mundial hasta poco antes de la muerte del autor sobre arte y política. El tercero, *Philosophie und Psychoanalyse* (*Filosofía y psicoanálisis*), introducido por Alfred Schmidt, incluye escritos relacionados con Freud y análisis inspirados en el psicoanálisis de cuestiones como la muerte, la libertad o la religión. El cuarto volumen, *Die Studentenbewegung und ihre Folgen* (*El movimiento estudiantil y sus consecuencias*), introducido por Wolfgang Kraushaar, contiene textos sobre asuntos candentes en el seno del movimiento estudiantil de los años sesenta, como la situación en Cuba, Vietnam e Israel, sobre el 1968 parisiense y sobre la activista del movimiento estudiantil norteamericano y estudiante de Marcuse Angela Davis. Incluye además la correspondencia entre Marcuse y el señalado miembro de la izquierda extraparlamentaria de Berlín occidental Rudi Dutschke. El quinto volumen, *Feindanalysen. Über die Deutschen* (*Análisis del enemigo. Sobre los alemanes*), con una introducción de Detlev Claussen, recoge los análisis que Marcuse realizó entre 1942 y 1951 para el servicio de inteligencia norteamericano sobre aspectos psicológico-sociales y políticos de la sociedad alemana del periodo nacionalsocialista y postbélico. En prensa se encuentra un sexto y último volumen, que se presentará en la Feria del Libro de Fráncfort este próximo octubre con el título *Ökologie und Gesellschaftskritik* (*Ecología y crítica de la sociedad*) e introducido por Irving Fetscher, que recogerá materiales de los años 70 en los que Marcuse se anticipó a la problematización política de la cuestión ecológica y otros textos, desde comienzos de los años 30 a final de los 70, de teoría social y filosofía (como un breve inédito de 1932 titulado *Negative Metaphysik*, que anticipa posicionamientos filosóficos posteriores de la teoría crítica). Está prevista también la aparición de un volumen especial adicional, con

el que se cerraría la edición de los póstumos de Marcuse, que incluiría una serie de conferencias inéditas que el autor berlinés leyó en París en los años 60 sobre la cuestión de la crítica de la sociedad en el capitalismo tardío. Con ello va a resultar accesible una serie de materiales, inéditos en su gran parte o bien muy difíciles de conseguir, que van a posibilitar, por un lado, alcanzar una comprensión más compleja y rica de la producción teórica y política de Marcuse y, por otro, retomar a este pensador, a través de textos nuevos para nosotros, como interlocutor en discusión con el cual confrontarnos con cuestiones y problemas fundamentales que injustamente parecen haber desaparecido de una vez por todas de la agenda de los debates actuales sobre el sentido y alcance de una teoría crítica de la sociedad vigente.

*José Manuel Romero Cuevas*  
josemanuelrom@gmail.com