

Carlos Marzán, Marcos Hernández: *Constelaciones en torno a la Teoría crítica*, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023, 251 págs.

Pues, constelado como estaba, allí se hallaban sensiblemente presentes las imágenes según las cuales se agrupa a las estrellas.

Walter Benjamin, *Calle de sentido único*

A modo de imágenes de sentido, siguiendo una construcción abierta, diversa y orgánica, Carlos Marzán y Marcos Hernández, ahondan en la reconstrucción de aquellos temas de la Teoría crítica que se sitúan a los márgenes de la investigación nuclear. Se trata de una obra escrita a cuatro manos que invita a formular el proyecto de la Teoría crítica como un “mensaje en botella” (Adorno, 2003, p. 119), acudiendo a las esperanzas incumplidas de un pasado traicionado por la propia razón en pos de orientar el pensamiento contemporáneo.

La quiebra del mundo ilustrado, donde el desarrollo de las capacidades teóricas y el cultivo del conocimiento pretendían hacer frente a lo meramente natural e instintivo, se ve transformada en la formulación de un mundo administrado. La libertad individual, que prometía la autonomía del sujeto, quiebra y se pone bajo cuestionamiento todo aquello que se presentaba como inamovible. Como afirman nuestros autores, “el diagnóstico sobre el proceso de desarrollo de la civilización occidental da cuenta de la enfermedad crónica y posterior muerte del individuo” (p. 177). En un intento de abrir brechas, la labor de los frankfurtianos pone de manifiesto la revisión de las tesis del pasado en proyección de las posibilidades de la filosofía venidera para evidenciar el oscurecimiento de la razón, acudiendo a la máxima de que “el diagnóstico de la situación histórica debe contribuir a su superación” (p. 49). Recuperar aquellos residuos de libertad, revelando la barbarie como una herida de la humanidad, subyace como el motor del ejercicio filosófico de los teóricos críticos. En un mundo roto, la filosofía también se hace fragmentos. La necesidad de formular nuevas categorías de pensamiento que den cuenta de la realidad que acontece, a la par que permitan su contenido práctico que se eleva más allá del mero diagnóstico, se vuelve esencial para afrontar, como ya dijera el historiador Hobsbawm, el *corto siglo XX*. Se da así un momento en la historia de la filosofía de apertura a una reflexión que no puede ir en una única dirección.

Siguiendo la metodología benjaminiana de detección y atención a lo concreto para articular una grafología del momento histórico que sobreviene, la mirada de los autores se dirige hacia aquellos temas desplazados a un segundo plano. El protagonista del material de andamiaje teórico serán aquellas problemáticas situadas en la frontera de la investigación nuclear y su formulación no es otra que el intento de dar luz a algunos temas variados desde la ampliación de las ideas sin dar clausura interpretativa, sino permitiendo la expansión de los mismos a través del diálogo crítico. Se alude así a que “su significado no lo clausura el tiempo, sino que se enriquece a través de su interpretación” (p. 27). La estructura del libro no se da, entonces, de manera fortuita, sino que responde al abordaje caleidoscopio de diferentes temáticas, a raíz de la discusión de los autores, comparaciones de ideas entre cosmovisiones filosóficas, apuntes contextuales, o ensayos sobre los conceptos anclados en los filósofos críticos. Partiendo de una introducción que sienta las bases del proyecto de la Teoría crítica y que da un bagaje histórico en el que surgen las ideas, se fragua la actividad teórica en diferentes artículos que tienen completud de forma independiente, pero que se hilan reunidos en su totalidad como astillas críticas. Siguiendo la metáfora kantiana, que enuncia la actividad especulativa del filósofo como “las aventuras que nunca es capaz de abandonar, pero que tampoco puede concluir jamás” (2023, p. 259), presente en la *Crítica de la razón pura* (B295/A236), podríamos extender el símil hacia la construcción de *Constelaciones en torno a la Teoría crítica* como un trabajo de andamiaje, no de un edificio de conocimiento sólido y unívoco, sino de puentes de sentido entre las islas del entendimiento en el *océano borrasco* del saber.

Los doce escritos que componen el libro transitan los temas centrales propios de la Teoría crítica como la cuestión del tiempo, el lenguaje, el individuo, o la experiencia. Los saltos entre autores y perspectivas comparten un tono de apertura y acercamiento a aquellos temas menos atendidos en la tradición. Los nexos y convergencias entre la Fenomenología y la Teoría crítica son abordados en los primeros capítulos a modo de mapear el panorama filosófico de principios de siglo, resaltando las figuras de E. Husserl y H. Cornelius como referencias de la filosofía venidera desde las críticas o las reformulaciones. Desde la comparación de las tesis benjaminiana con la obra de M. Heidegger a raíz de la experiencia del tiempo o de la historia, hasta el intento de H. Marcuse por reunir las tesis del marxismo con la fenomenología existencial heideggeriana se abren diferentes capítulos que ahondan en los puentes entre ambas corrientes actuales de la filosofía. En este caso, el capítulo “Marcuse: entre

Heidegger y el marxismo” ahonda en la necesidad de identificación del conocimiento auténtico como un conocimiento práctico, en la reformulación de la existencia histórica como un elemento nuclear de la crítica marxista, que la teorización dominante había abandonado, es decir, “la fenomenología dialéctica pretende, pues, historizar la fenomenología y fenomenologizar la historia” (p. 40). El impulso marcusiano por convertir el diagnóstico de un momento histórico en el motor de su superación —algo que ya estaba presente en los textos marxianos— pasa por llenar de contenido real las nociones de historicidad o autenticidad a fin de interpelar la labor de la filosofía, tal y como aparece en *Sobre la filosofía concreta*. Siguiendo este hilo sobre la historicidad, uno de los ensayos que se presenta como novedoso es “Kracauer en torno a la Historia”, pues se hace un abordaje del ideario de uno de los pensadores relegados a un ejercicio teórico secundario. La pérdida de sentido del individuo moderno, las patologías del presente o la inclinación a reformular la disciplina histórica entre la ciencia y el arte aparecen como los elementos nucleares de este retrato de su pensamiento.

La cuestión del lenguaje que aparecía en *Dialéctica de la Ilustración* bajo el esquema del poder es puesta bajo interrogante en una serie de ensayos que aproximan este planteamiento desde una óptica plural que permite descifrar cómo la preocupación por el lenguaje atraviesa la cosmovisión de los frankfurtianos sin ser clausurados en un texto cerrado y concluso. Entre los ensayos del joven Benjamin sobre el ideal lingüístico y su expansión hacia un giro materialista, y la discusión entre Th. W. Adorno y M. Horkheimer acerca del potencial negativo que despliega el lenguaje a los márgenes del dominio, se fragua una latente inquietud por el alcance teórico del mismo. Esto se observa con claridad en “Adorno: materialismo y lenguaje”, “Max Horkheimer en torno al lenguaje” o “La concepción del lenguaje de Walter Benjamin”, capítulos dedicados a indagar en el papel del lenguaje y de lo simbólico en el análisis de la sociedad. Indagar en la lógica de la identidad, tejer lazos entre la simplificación del lenguaje y la quiebra de la experiencia, y excluir la tarea del lenguaje a su instrumentalidad son los núcleos desde los que se constituyen estos ensayos sobre el lenguaje, siempre examinando que “por un lado, es un instrumento de dominio que subsume lo particular, diluyéndolo bajo conceptos generales y, de otro, es capaz de revelar el abismo entre el concepto y lo singular que integra” (p. 157). Estas concepciones aluden de manera directa al carácter social situado del lenguaje, dejando atrás el mero ejercicio solipsista de las teorizaciones sobre el lenguaje científico natural.

El resto de capítulos se fraguan en las aristas de las reflexiones capitales sobre la historia o el lenguaje. Entre ellas, señalamos el trabajo sobre la lectura kantiana en la filosofía de Th. W. Adorno, que si bien este nunca dedicó un ensayo a interpretar su obra aparece como interlocutor crítico en la sombra de su pensamiento, pues se trata de “una de las constantes de su pensamiento: conservar y renovar el espíritu de la filosofía kantiana” (p. 131). Otra de las cuestiones a destacar es el breve capítulo dedicado a la formulación de los *rackets* como un planteamiento inaugurado por los frankfurtianos pero necesario para entender nuestro presente más inmediato, o el abordaje del movimiento estudiantil de los años sesenta donde se indaga en la necesidad de “romper con la idea de una praxis desligada de la teoría y de una teoría dogmática desconectada de la praxis, de la situación concreta” (p. 175).

Estas aportaciones a los estudios de la Teoría crítica se alejan del historicismo y la conversión de la filosofía en meras abstracciones para generar una reconstrucción del pensamiento al margen de la propedéutica. De este modo, se generan tramas de sentido y lazos entre los autores para dar una visión descentralizada que incide en los problemas de mayor actualidad. Escriben así los autores en las primeras páginas de la obra: “Mientras exista la injusticia y la miseria, el sufrimiento socialmente innecesario; mientras haya mito, el pensamiento emancipador seguirá latiendo” (p. 27) siguiendo la renombrada cita de la *Obra de los pasajes*, “mientras haya un mendigo, aún habrá mito” (Benjamin, K6, 4). La posibilidad de seguir pensando sobre los filósofos críticos para afrontar los tiempos venideros dota de sentido los pasajes que componen este ensayo, pues no se agota en el contenido que transmite sino que se amplía en las puertas que abre.

Lucía Martín Ciriero

luciamarcir@gmail.com

REFERENCIAS

- ADORNO, Theodor (2004): *Filosofía de la nueva música*, trad. Brotons Muñoz, Madrid, Akal.
- BENJAMIN, Walter (2021): *Calle de sentido único*, trad. de Brotons Muñoz, Madrid, Akal.
- BENJAMIN, Walter (2017): *Libro de los pasajes*, trads. I. Herrera, L. Fernández, F. Guerrero, Ediciones Akal.
- KANT, Immanuel (2023): *Crítica de la razón pura*, trad. P. Rivas, Barcelona: Taurus.